

Opera
Education

un progetto di

con il sostegno di



l'opera non fa più paura!

Opera Education

2016-2017

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Rossini si fa in 4 per il giovane pubblico da 0 a 18 anni e per le famiglie.



E pensa anche a chi aspetta con **Opera -9, in attesa ti racconto.**

Un progetto per le mamme dal quinto all'ottavo mese di gravidanza, i papà e i loro bambini.



un progetto di

con il sostegno di

Opera
Education

l'opera non fa più paura!



Opera
Kids

3-6 anni

progetto di teatro musicale per la scuola dell'infanzia ed IX



Il barbiere di vaniglia!

(Un'opera da leccarsi i baffi)

da *il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini

drammaturgia musicale Federica Falasconi
drammaturgia e regia Debora Virello

in scena una cantante, un attore e un pianoforte

Gioachino ha due grandi passioni: la musica e la cucina.

Non sa proprio scegliere cosa gli piaccia più fare: mescolare le note per comporre bellissime melodie che facciano il solletico al cuore, o accostare pregiati ingredienti per preparare gustosi pranzetti che

mettano di buon umore la pancia?

“L'appetito è per la pancia quello che l'amore è per il cuore. Ed è la musica che fa nascere l'amore” ripete sempre a sua moglie Isabella che di mestiere fa la cantante e quindi, di musica, ne sa tanto quanto lui.

Questa sera stanno giustappunto tornando da un concerto, quando trovano ad aspettarli, seduto nel buio della loro cucina, il buon Filippo, amatissimo allievo di Gioachino. È disperato perché è innamorato, ma non sa come dichiararsi a colei che gli fa battere forte il cuore.

“E che problema c'è?” dice allora il suo maestro “Basterà, per conquistare la tua bella, preparare un'opera sopraffina! Un'opera che sappia parlare diritta al cuore. Un'opera che metta di buon umore per la sua armonia di suoni e sapori. Un'opera cui nessuno possa resistere, mio caro Filippo, tantomeno la tua innamorata, perché mangiare e amare, cantare e digerire sono i quattro atti di quest'opera buffa che si chiama vita.

Per prima cosa serve una piccante storia d'amore tra due giovani che chiameremo Rosina e Conte; potremmo poi aggiungere, per rendere più contrastanti i sapori, qualcuno che si opponga a questo amore con ogni mezzo e costui lo chiameremo Don Bartolo, tutore della ragazza. Ma per garantirci un dolce e lieto fine, ci serve anche un aiuto che guidi i due ragazzi a coronare il loro sogno d'amore. Potrebbe essere un amico, o meglio ancora un vecchio servitore. Un vecchio servitore di nome Figaro, ecco!

Figaro dovrà fare un lavoro strano e abitare in una città lontana, giusto per dare un gusto più esotico e speziato...potrebbe abitare a Siviglia... Sì! Siviglia! E fare il barbiere: il barbiere di Siviglia.

Anzi no... un barbiere... di vaniglia, per un'opera ancora più dolce.

Un'opera da leccarsi i baffi.

Vedi, mio caro Filippo, basta scegliere gli ingredienti giusti, dosarli con cura come per una torta, mescolarli insieme con amore e destrezza ed accertarsi infine che lacrime e risa siano ben equilibrate a dare il giusto sapore e... voilà! L'opera è servita".

E voi? Siete pronti a gustarla?

Debora Virello



STRATEGIE DEL PROGETTO

1 **Libretto didattico** per tutti i bambini e gli insegnanti. con pagine da colorare e ritagliare e lo spartito a disegni del coro da imparare.

2 **dispensa per gli insegnanti**

Un fascicolo dedicato al compositore e con suggerimenti per lavorare a scuola coi bimbi.

3 **Incontro** in classe con una cantante per imparare il coro e conoscere la trama dello spettacolo

4 **Spettacolo partecipativo** in orario scolastico

La **base del coro** e attività extra scaricabili da operakids.org.

Il workshop in classe con la cantante non solo per insegnare l'aria, ma anche per offrire un **primo approccio diretto con il canto lirico** e con la magia dell'opera.



Opera domani...

progetto per la produzione di opere
liriche introdotte da percorsi didattici
ed XXI

6-15 anni

Il barbiere di Siviglia

ossia

un vulcano è la mia mente

musica *Gioachino Rossini*

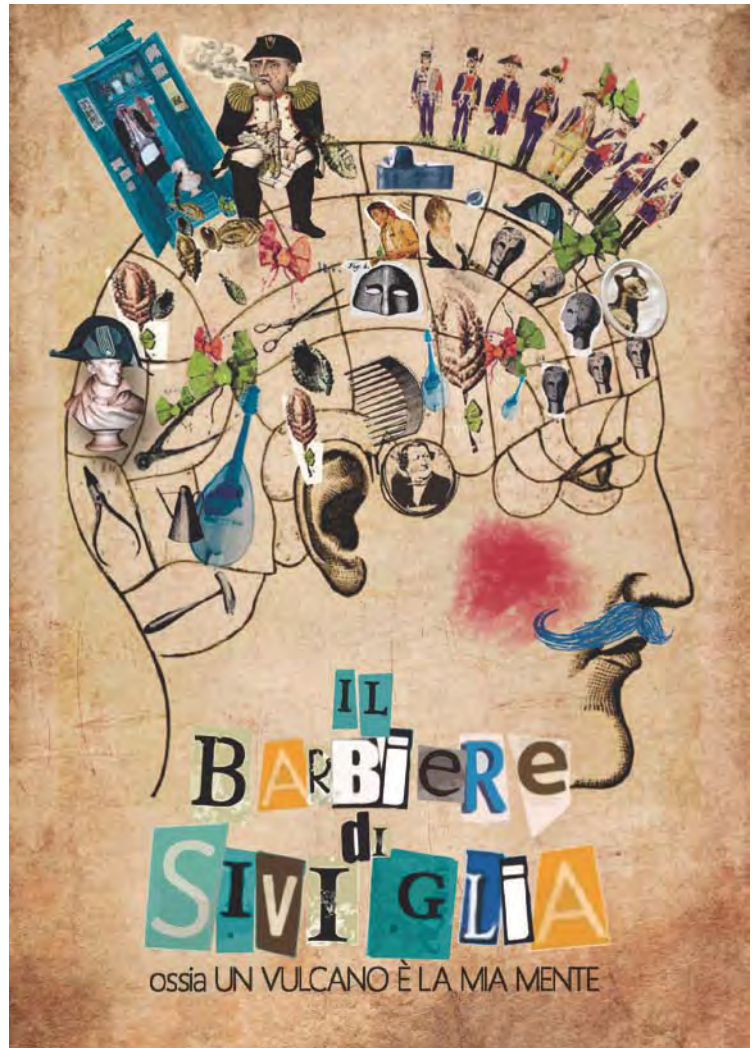
libretto *Cesare Sterbini*

regia *Danilo Rubeca*

scene *Emanuele Sinisi*

riduzione *Daniele Carnini*

elaborazione cori dei ragazzi *Giuseppe
Califano*



UNO SPETTACOLO SENZA IL PUBBLICO, PERCHÈ IL PUBBLICO È NELLO SPETTACOLO

La prima volta che incontriamo Figaro nell'opera di Rossini lo vediamo dirigersi di corsa verso la sua bottega. È l'alba e il nuovo giorno sta per iniziare, come sempre ricco di mille avventure.

Chi di noi non vorrebbe curiosare nella bottega di Figaro? Scoprire i trucchi, i mille oggetti che nasconde? Carpirne i segreti? Nessun problema: Figaro ci dice esattamente dov'è: nella sua mente.

Perché la vera bottega di Figaro è la strada, la realtà che lo circonda. Le persone, gli oggetti e le situazioni in cui si imbatte sollecitano la sua fantasia. Ed egli manipola tutto con arguzia, sapientemente. Ha una mente sottile e uno spirito pronto. Ha imparato a fare mille mestieri e questo gli ha dato la possibilità di formarsi quella cultura che occorre per districarsi in ogni situazione, quasi conoscesse a memoria l'intero contenuto della Diderot-D'Alambert, l'*Enciclopedia* di arti e mestieri che più di ogni altra cosa rappresentò lo spirito autentico dei Lumi che porteranno alla Rivoluzione francese e alla dissoluzione dell'Antico Regime.

Figaro rappresenta il nuovo. Un nuovo che si impone non per diritto divino o per privilegi acquisiti, ma per una naturale attitudine a portare tutto a suo favore. Organizza, dirige e tutto avviene nella sua mente.

Ma come rappresentare tutto questo? Perché quello che mi sembra più interessante non è il luogo fisico, realistico in cui si muovono i diversi personaggi del *Barbiere di Siviglia*, quanto piuttosto il luogo mentale, *meta-teatrale* in cui tutto questo si realizza e trova senso: la mente del protagonista. Sulla scena vedremo la bottega ideale di Figaro: la sua mente, la realtà che lo circonda. Una realtà ricca di oggetti il cui senso verrà svelato via via dal protagonista, secondo l'uso che vorrà farne. Che si tratti di orologi, strumenti da barbiere, guardaroba, libri, rotoli di pergamene, strumenti musicali, la maquette di un teatro, un busto di Rossini, scale, nature morte, sfere di cristallo, piante, le tavole dell'*Encyclopédie*, quello che importa è che a dare loro un significato, a farle vivere per noi sarà solamente la fervida immaginazione del protagonista.

Danilo Rubeca

STRATEGIE DEL PROGETTO



1 Percorso didattico con insegnanti e

studenti.

Un percorso **dal generale**, il mondo dell'opera, **al particolare**, il *Barbiere di Siviglia*, strutturato a più livelli e rivolto sia agli esperti, che possono applicare le loro competenze al metodo Opera domani, sia ai neofiti, che attraverso i sussidi didattici più semplici, come per esempio il Cd con le basi dei cori, possono lavorare in classe con i loro alunni.

Due-tre incontri nel corso dell'anno scolastico di quattro ore ciascuno per

conoscere *Il barbiere di Siviglia*, che oltre ad una trama frizzante e ad una musica ricca di spunti propone diversi collegamenti con tutte le materie scolastiche.

La seconda parte del percorso didattico è riservata ai cori che la platea canta durante lo spettacolo. Agli insegnanti vengono forniti gli strumenti didattici e le nozioni per poter poi organizzare e programmare al meglio il lavoro in classe.

AsLiCo è soggetto riconosciuto per la formazione del personale della scuola – art. 66 del vigente C.C.N.L. e artt. 2 e 3 della Direttiva n. 90/2003.

In alternativa al percorso didattico è possibile frequentare il weekend intensivo, che si svolge tradizionalmente nel mese di ottobre a Como. Due giorni di workshop e approfondimenti sull'opera con particolare attenzione all'analisi musicale e alla drammatizzazione.



2 Lavoro in classe degli insegnanti direttamente **con i propri alunni**.

3 **Spettacolo partecipativo** in orario scolastico.

3a Opera family

recite speciali aperte alle famiglie – per condividere coi genitori la magia dell'opera.

5 progetti specifici per ogni fascia di età

<p>Opera -9</p>  <p>I edizione pilota</p>	<p>PROGETTO PER LE MAMME IN ATTESA, I PAPÀ E I LORO BAMBINI In attesa ti racconto</p> <p>Incontri di sensibilizzazione sulla musica e sull'opera, presso il Teatro Sociale di Como e nei corsi di preparazione al parto degli ospedali. Poi, dopo la nascita del bimbo, le mamme assistono coi loro piccoli all'edizione in corso di Opera baby.</p>
<p>Opera Baby</p> <p>0-36 mesi III edizione</p>	<p>PROGETTO DI MUSICA E VOCE PER GLI ASILI NIDO Non si è mai troppo piccoli per l'opera</p> <p>Una performance di teatro musicale con immagini, voce ed esperienze tattili. Primi passi dei neonati verso il mondo dell'opera.</p> <p>TRAILER edizione 2016 – ancora disponibile</p>
<p>Opera Kids</p> <p>3-6 anni IX edizione</p>	<p>PROGETTO DI TEATRO MUSICALE PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA</p> <p>Uno spettacolo di 40 minuti, con attore, cantante e pianoforte e con la partecipazione attiva del pubblico. Incontri in classe con i bambini.</p> <p>TRAILER edizione 2016</p>
<p>Opera domani...</p> <p>6-15 anni XXI edizione</p>	<p>PROGETTO PER LA PRODUZIONE DI OPERE LIRICHE INTRODOTTE DA PERCORSI DIDATTICI</p> <p>Un vero spettacolo di opera lirica, con cantanti professionisti e orchestra, a cui la platea partecipa attivamente cantando alcune arie. Percorso didattico con gli insegnanti e incontro in classe con i ragazzi.</p> <p>TRAILER edizione 2016</p>
<p>Opera it</p> <p>15-18 anni VII edizione</p>	<p>PROGETTO DI TEATRO MUSICALE PER I TEENAGERS</p> <p>Un'opera compatta con i ruoli principali ed un pianoforte con piccoli raccordi narrativi. Incontro con gli insegnanti e workshop gratuito a scuola con i ragazzi.</p> <p>TRAILER edizione 2016</p>

AsLiCo è soggetto riconosciuto per la formazione del personale della scuola – art. 66 del vigente C.C.N.L. e artt. 2 e 3 della Direttiva n. 90/2003.